

Napalm – 2017



Napalm est un film documentaire (1h40) réalisé par Claude Lanzmann. Le film a été présenté au festival de Cannes 2017 et est sortie en salle 6 septembre 2017.

Napalm est le récit de la bouleversante et brève rencontre, en 1958, entre un membre français de la première délégation d'Europe de l'Ouest invitée en Corée du Nord après la dévastatrice guerre de Corée et une infirmière de l'hôpital de la Croix Rouge coréenne, à Pyongyang, capitale de la République Démocratique Populaire de Corée. L'infirmière Kim Kun Sun et le délégué français n'avaient qu'un seul mot en commun, que chacun d'eux comprenait : « Napalm », qui a donné son titre au film.

La critique :

Napalm est un film consternant. Claude Lanzmann, 91 ans, revient dans un film indigne sur un de ses désirs brûlants de jeunesse. À éviter. Il restera du Festival de Cannes 2017 le pénible souvenir du *Napalm* de Claude Lanzmann. Par quelle somme de complaisance arrive-t-on à produire un film aussi aberrant et consternant ? Ce film est un véritable naufrage sur grand écran. A la faveur d'un retour en Corée du Nord, pays verrouillé qui trouve toujours grâce à ses yeux, Claude Lanzmann n'hésite pas à citer *Shoah* pour justifier l'évocation grotesque d'un épisode furtif de son soudain et brûlant désir amoureux pour une infirmière locale en 1958. On le voit dévider interminablement ce « Haut fait de gloire » où il a le beau rôle, déjà raconté dans son livre de mémoires *Le Lièvre de Patagonie*. A Cannes, il est venu vanter « la singularité » de cette « œuvre unique ». Cette logorrhée a laissé le public médusé. Naufrage sur grand écran. Claude Lanzmann, qui ne se prive jamais de faire savoir qu'il a une très haute idée de sa personne, est devenu aveugle à lui-même.

Commentaire autour du film :

Compilation réalisée par Vincent JJ FAUVELL-CHAMPION
Copyright © 2019 ANAAFF/ONU BC/RC 156ème RI - Tous droits réservés

Le cinéaste Claude Lanzmann faisait partie de la délégation française qui avait tourné en 1958 en Corée du nord le film **Moranbong** sorti en 1960. Le film fut censuré en France pour atteinte à la politique étrangère de notre pays. Il fût également interdit à la distribution et à l'exportation, car il présentait "*sous un jour excessivement peu favorable les troupes de l'ONU*" ayant combattu pendant la guerre de Corée pour défendre la Corée du sud. Il est navrant de constater qu'un vieil homme, auteur d'un film documentaire majeur - **Shoah**, en soit encore à glorifier le régime dictatorial de Corée du nord soixante-quatre ans après la fin du conflit entre les deux Corée.

Un extrait du film est visible sur Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=WdR-mnHiV6k>